

# ЭТО ИДЕТ МОЛОДЕЖЬ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Темп бодрого марша

нар

*ff*

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of three flats. Features triplets and a forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system.

Хор  
С. и А.

*f*

Ви - дишь, в сте - пи за хол - ма - ми

Т.

*f*

Ви - дишь, в сте - пи за хол - ма - ми

Б.

*f*

First system of vocal introduction for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). Includes lyrics and a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of piano accompaniment, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a melodic line in the bass clef.

сте - лет - ся ут - рен - ний дым... Лю - бо шаг - ать на рас -

сте - лет - ся ут - рен - ний дым... Лю - бо шаг - ать на рас -

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, and the bottom staff is a piano accompaniment in G major. The lyrics are: "сте - лет - ся ут - рен - ний дым... Лю - бо шаг - ать на рас -".

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

- све - те нам по про - сто - рам род - ным.

- све - те нам по про - сто - рам род - ным.

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, and the bottom staff is a piano accompaniment in G major. The lyrics are: "- све - те нам по про - сто - рам род - ным.".

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

*p*

Вьет - ся все даль - ше и даль - ше до - ро - га, нас за со - бо - ю зо -

нас за со - бо - ю зо -

зо -

*p*

*ff*

- вет и зо - вет... Быть мо - лодым - э - то зна - чит веч - но стре - мить - ся впе -

*ff*

- вет и зо - вет... Быть мо - лодым - э - то зна - чит веч - но стре - мить - ся впе -

- вет и зо - вет...

*ff*

*tr*

-ред! Яс - но - е солн - це над Ро - ди - ной

*tr*

све - тит, под вет - ром шу - мит и ко - лы - шет - ся

рожь. Сколь - ко до - рог есть на

рожь. Сколь - ко до - рог есть на

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "рожь. Сколь - ко до - рог есть на". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a consistent eighth-note bass line.

на - шей пла - не - те, ты все их у -

на - шей пла - не - те, ты все их у -

ты все их у -

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "на - шей пла - не - те, ты все их у -". The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics "ты все их у -" are positioned below the piano staff.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a consistent eighth-note bass line.

- зна - ешь и все их прой - дешь!

- зна - ешь и все их прой - дешь!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- зна - ешь и все их прой - дешь!".

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves (treble and bass clef). It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*f* Кто там ша - га - ет на

*tr* Кто там ша - га - ет на ран - нем рас све - те? Кто там ша - га - ет на

The second system includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Кто там ша - га - ет на" (top staff), "Кто там ша - га - ет на ран - нем рас све - те? Кто там ша - га - ет на" (middle staff). Dynamic markings include *f* and *tr*.

*tr* *f*

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves (treble and bass clef). It continues the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamic markings include *tr* and *f*.

*ff*

Для повторения

ран - нем рас - све - те? Э - то и - дет мо - ло - дежь!

ран - нем - рас - све - те? Э - то и - дет мо - ло - дежь!

This block contains the vocal staves for the first system. It features two staves with lyrics in Russian. The first staff has a dynamic marking of *ff* above it. The lyrics are: "ран - нем рас - све - те? Э - то и - дет мо - ло - дежь!". The second staff repeats the lyrics: "ран - нем - рас - све - те? Э - то и - дет мо - ло - дежь!".

*ff*

This block shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

This block shows the piano accompaniment for the second system. It continues the musical texture from the first system, with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves. There are some triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the treble staff.

This block shows the piano accompaniment for the third system. It concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff, including a triplet. The bass staff continues with its characteristic accompaniment.

Для окончания

Two vocal staves (treble and bass clef) with lyrics. The lyrics are: // - дет мо - ло - дежь!

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass clefs with various musical notations including triplets and slurs.

Two empty vocal staves (treble and bass clef) for the second system.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass clefs with various musical notations including triplets and slurs.



Видишь, в степи за холмами  
Стелется утренний дым...  
Любо шагать на рассвете  
Нам по просторам родным.  
Вьется все дальше и дальше дорога,  
Нас за собою зовет и зовет...  
Быть молодым—это значит  
Вечно стремиться вперед.

*Припев:* Ясное солнце над Родиной светит,  
Под ветром шумит и колышется рожь.  
Сколько дорог есть на нашей планете,  
Ты все их узнаешь и все их пройдешь.  
Кто там шагает на раннем рассвете?  
Это идет молодежь!

• Мы еще с вами сумеем  
Песню сложить не одну,  
Землю украсить садами,  
Плугом поднять целину.  
Взяв высоту, мы упорно стремимся  
К новым высотам опять и опять...  
Быть молодым—это значит  
Смело мечтать и дерзать.

*Припев*

• Каждый из нас пред Отчизной  
Сердцем поклясться бы мог:  
Жизни мы легкой не ищем,  
Гладких не ищем дорог.  
Все, о чем люди веками мечтали,  
Нам суждено наяву совершить...  
Быть молодым—это значит  
Родину верно любить.

*Припев:* Ясное солнце над Родиной светит,  
Под ветром шумит и колышется рожь.  
Сколько дорог есть на нашей планете,  
Ты все их узнаешь и все их пройдешь.  
Кто там шагает на раннем рассвете?  
Это идет молодежь!